JUILLET 2019 BASÉ SUR L'HISTOIRE DE CHACUN D'ENTRE NOUS...

Je voudrais mourir un soir d'été, à l'heure où les baleines s'échouent...

Spectacle en déséquilibre et en perdition

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR

Thierry Vidal
Le Chat' Pitre Cie

INTERPRÉTÉ PAR

Céline Bulteau
Cie Dos Mundos al-Arte

Je voudrais mourir un soir d'été, à l'heure où les baleines s'échouent...

Mise en scène
Thierry Vidal

Sur scène
Céline Bulteau

Disciplines
Équilibres divers et variés, sur fil de fer, bouteilles - Cirque théâtralisé

Ecriture, mise en espace et scénographie
Thierry Vidal

Costumes
Michèle Maurin, Maude Giboudeau

Décors
Cie Dos Mundos al-Arte et Le Chat'Pitre Cie

Durée
35min

Jauge public
Tout public

Jauge assise adaptable
100 coussins (100 personnes) ; Public debout autour et derrière

Espaces concernés
Tous les lieux sont possibles dans l'espace urbain et salles

Co-production
Cie Dos Mundos al-Arte et Le Chat'Pitre Compagnie

Avec le soutien de
Les 3 Zoiseaux ; Rencontre des arts ; Refuge du Plan du Lac ; Imprimerie Salomon

Les compagnies porteuses du projet

Le Chat'Pitre Compagnie

Créé en 1994 par Thierry Vidal, Le Chat'Pître Compagnie développe ses spectacles pour les arts de la rue mêlant le théâtre et la manipulation d'objets.

Les autres disciplines du spectacle vivant s'intègrent aisément dans leur imaginaire.

S'ouvrant parfois à la salle, la compagnie se renouvelle comme avec la précédente création « Seul(s) sur la piste sans animaux » très librement inspiré d'« En attendant Godot ».

Avec « Il faudra s'allonger sur le macadam… », Thierry Vidal se lance seul dans l'arène pour une nouvelle expérience et exploration du plateau.

Cie Dos Mundos al-Arte

Dos Mundos al-Arte, "Deux mondes à l'art", est l'union de deux mondes, au travers d'un seul et même langage : l'art.

Compagnie Colombo-française de cirque contemporain née en 2014 de la rencontre de deux artistes colombiens et d'une artiste française, elle évolue en 2018 au travers de la collaboration avec d'autres artistes.

Elle développe différents projets artistique dont la base principale sont les arts du cirque, en les alliant à d'autres arts comme la musique, le théâtre, le clown, la peinture.

Et collabore en partenariat avec d'autres compagnies comme le Chat'pitre Cie (Mulhouse) mais aussi à l'étranger, notamment avec la compagnie Muro de Espuma (Bogota-Colombie) et l'association de cirque social Sirkhane (Mardin-Turquie).

Suivant toujours son objectif principal: proposer des spectacles accessibles à tous et tenter de les porter au mieux dans des lieux insolites, là où il n'est pas coutume de retrouver des spectacles : refuge en montagne, bibliothèques, cloître, église,..

L'équipe artistique

Thierry Vidal - Metteur en scène, comédien, auteur.

Comédien, metteur en scène et auteur, il se forme au conservatoire de Mulhouse, avant de se perfectionner dans une école pluridisciplinaire à Strasbourg, Le COLIMACON (Théâtre, danse, cirque, musique).
Il enchaîne ensuite, par des mises en scène, et un solo à Montpellier, pour travailler comme comédien à l'Espace Marais à Paris.

Il créera ensuite sa propre compagnie « Le CHAT'PITRE Compagnie », avec laquelle il développe, sur scène, mais aussi en rue, une démarche de cirque/théâtre.

Il travaille aussi avec de nombreuses compagnies, comme le SCARFACE ENSEMBLE, la compagnie PANDORA, la compagnie Les GOULUS, la Compagnie HRAM (Croatie), les Ballets du RHIN, la compagnie Motus Modules, la compagnie Quartier de Nuit...

Actuellement il travaille à nouveau en solo, pour la rue, et met en scène différents spectacles.

Céline Bulteau - Circassienne, musicienne

Circassienne, elle commence dans le monde du sport et de la musique avant de s'orienter vers le cirque.

Cet art lui permettant d'allier plusieurs de ses passions et surtout de pouvoir faire preuve de polyvalence et de diversité, elle part se former 2 ans au sein de l'école de cirque de Madrid puis 2 ans à l'école de Turin, avant de créer la Compagnie Dos Mundos al-Arte.

Elle aime chercher cet équilibre éphémère sur un fil, sur les mains, sur des bouteilles ou encore faire voler et danser ses chapeaux verts... Sans jamais mettre de côté quelques notes de musique.

Aujourd'hui elle évolue au sein de différentes compagnies (Dream'up, Quartier de Nuit, Culture ailleurs, Sirkhane) en tant que circassienne, tout en développant ses propres projets artistiques en partenariat avec d'autres artistes au sein de sa compagnie.

Synopsis

Anna, revient sur le lieu de son enfance, après un drame qu'elle n'a pas voulu...

Elle revient là où tout a commencé.

Elle revient pour ne pas oublier.

Elle revient pour essayer de revivre.

Alors, elle traverse ce monde nouveau entre déséquilibre et crainte.
Crainte du chaos, crainte de s'écrouler.

Anna se meut dans un univers qui n'est plus le sien.

Aurélie Lacaille
PHOTOGRAPHE

Pierre Dompnier

Note

Je voudrais mourir un soir d'été, à l'heure où les baleines s'échouent, est un solo basé sur les techniques de cirque, ou plus exactement sur une technique de cirque : Le FIL .
Mais aussi l'utilisation d'objets du quotidien, comme une manipulation, une utilisation singulière.

Il n'y a pas de texte, juste un personnage, qui avec son corps, raconte l'histoire qu'il traverse, aidé en cela par une musique omniprésente.

Le spectacle est physique, il met en avant le rapport que l'on peut avoir avec la chute, la perdition. Chute au sens propre comme au sens figuré (chute physique, sentimentale, psychologique, chute du monde, des valeurs).
Sans oublier que le fil lui même est un personnage à part entière de ce spectacle, se faisant présent et en retrait, mais toujours là, dans le conscient et l'inconscient du spectateur.

La scénographie, elle, à son importance, dans la mesure où le public est au plus proche de l'artiste, au cœur de l'histoire. D'où l'importance des assises pour le public. Celui ci est positionné sur des coussins à même le sol, tout autour de l'espace scénique, en demi cercle.
Il est ainsi dans l'action, dans une sorte de confort tout relatif.

Au sol, comme une fin de banquet, des bouteilles renversées, des verres, des vêtements abandonnés. Une impression de fin de soirée, de fin d'une aventure, de fin du monde (?).
Sans oublier, au centre de l'espace de jeu, le fil, objet de toutes les peurs, de toutes les angoisses, de tous les fantasmes, de tous les espoirs.

L'idée est de mettre le public en tension, sans l'agresser, mais en lui permettant de s'interroger, se questionner, tout au long de cette aventure. Le public étant au cœur de ce processus de création. Un public, non seulement spectateur, mais aussi acteur.

Fiche technique

Pour salles et rue :

Nombre de personnes en tournée : 2 (1 artiste, 1 technicien)

Montage et démontage : 1h30 (maximum) à chaque fois (si possible, montage la veille ou prise de connaissance du lieu).

Espace Scénique :
- Hauteur : 5m
- Ouverture-Profondeur : 8x8m en demi cercle

Besoins techniques :
- 2 points d'ancrages de 2000kg de résistance chacun pour le fil.
- Sol plat

Son et lumière :
- non autonome
- besoin d'un point d'électricité
- lumière en fonction du matériel disponible de la salle, festival,...

Général :

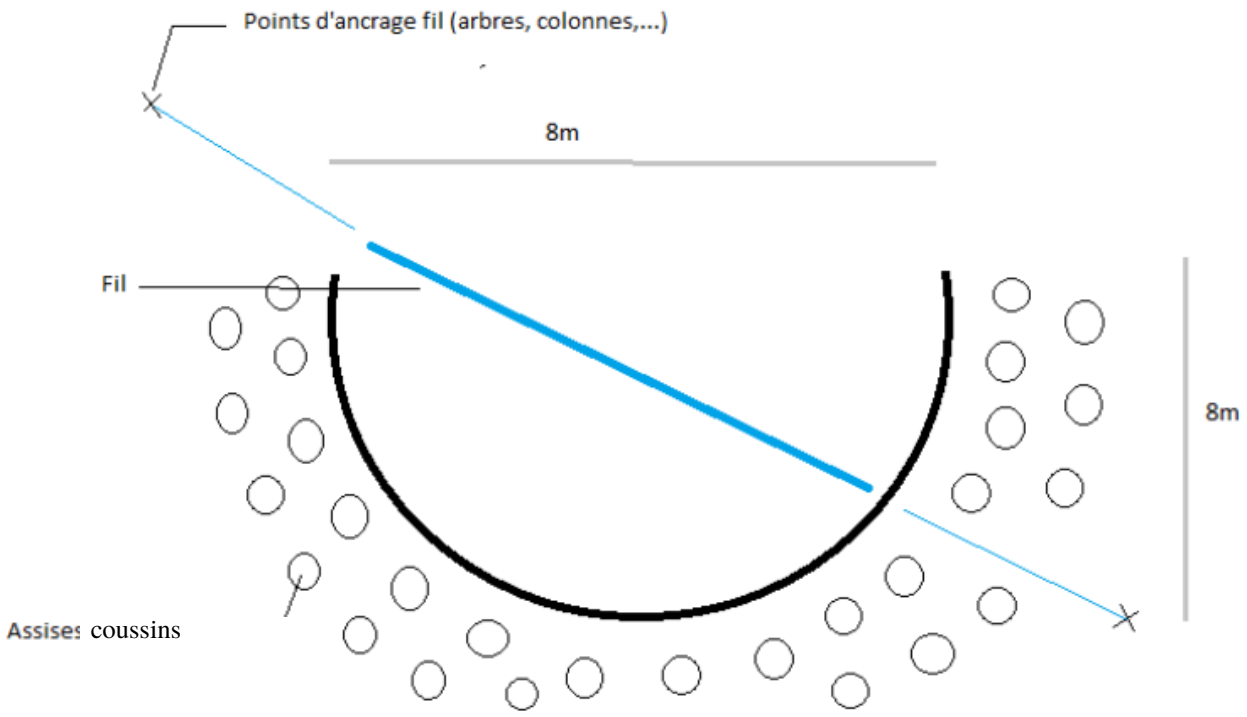
Nombre possible de représentations/jour : 2 (matin, soir)
Nombre de jours successifs de représentations : indéfinis, à raison d'une représentation/jour
Représentation scolaire : oui
Tout public : à partir de 8 ans

Fiche technique

Prix du spectacle et defraiements :

Possibilité de tarif dégressif pour plusieurs représentations sur plusieurs jours consécutifs. En plus du prix de cession du spectacle, il faudra compter la prise en charge des repas de l'équipe, le logement et defraiement kilométrique depuis le lieu de résidence de la compagnie.

Pour plus de détails, tarifs, renseignements, contacter la compagnie.



©Pierre Dompnier

Aurélie Lacaille
PHOTOGRAPHE

On en parle

LA MAURIENNE
AURIENNE
Jeudi 18 juillet 2019

Les Arts du Cloître ont invité le cirque et la musique

Les artistes Maurizio Galloro, Jym Palfroix et Didier Sidorko, à l'initiative des Rencontres des Arts du Cloître, ont voulu ajouter à leur superbe exposition d'autres vecteurs d'émotion, car l'art est universel. Mercredi 10 juillet, plus de 200 personnes ont pris place entre buis et rosiers, ou dans les travées, pour assister au spectacle de cirque de Céline Bulteau, de la Cie Dos Mundos al Arte. Un spectacle très original, au titre énigmatique : "Je voudrais mourir un soir d'été à l'heure où les baleines s'échouent". Un spectacle plein de poésie, de douceur et de grâce, tant dans l'appropriation de ce lieu magique que dans les acrobaties aériennes. Mis en scène par Thierry Vidal, de la Cie Chat'Pitre, c'était la première d'un spectacle préparé durant une semaine de résidence.

Jeudi 12 juillet, la musique était à l'honneur avec le violoncelliste Adrien Frasse-Sombet. Faut-il encore présenter ce violoncelliste prodige, titulaire de nombreux prix ? Il est venu à plusieurs reprises à Saint-Jean, la dernière fois en avril 2014, avec Dominique Magloire, pour un superbe concert : "Le violoncelle sur la voix". Cette fois c'est dans un voyage à travers le monde et les époques qu'il a emmené son auditoire, commençant avec Vivaldi, à Venise, à l'époque (1710) où le luthier Matteo Goffriller fabriquait son violoncelle, puis Bach et jusqu'à des compositeurs modernes comme Thierry Machuel, en passant par l'Inde, la Chine, l'Amérique. Une standing-ovation a salué cet agréable voyage bien propre à montrer la richesse exceptionnelle de cet instrument… entre les mains d'un virtuose !

Les Rencontres des Arts du Cloître s'achèveront le 21 juillet, avec en point d'orgue la pièce "Jean du Pays" ce jeudi 18 juillet à 20h.

Pierre Dompnier

La sérénité du cloître était idéale pour la poésie et la grâce du spectacle de Céline Bulteau.

Adrien Frasse-Sombet sait admirablement faire partager sa passion pour le violoncelle.

"Les émotions étaient au rendez-vous. Merci pour ce délicieux moment suspendu entre deux mondes."

Historique

2018

12 au 16 Novembre : Résidence d'écriture - Mulhouse

2019

25 Janvier au 01 Février : Résidence de création - Espace les 3 Zoiseaux - Aubenas

15 au 22 avril : Résidence de création - Gréasque

22 Avril : Présentation de travail - Gréasque

04 au 10 Juillet : Résidence de création - Cloître St Jean de Maurienne

10 Juillet : Première, *Les rencontres du cloître* - St Jean de Maurienne

14 Août : 1 représentation, *Festival Le Spectacle est dans la Rue* - La Toussuire

17 Août : 1 représentation - Refuge du Plan du Lac - Termignon

20 au 25 Août : 4 représentation, *Festival d'Aurillac*

2020

03 Août : 1 représentation, *les Lundis au cloître* - St Jean de Maurienne

30 Août : 3 représentations, Festival Pop'Up - Mulhouse

12, 13 Septembre : 2 représentations - Decize

Aurélie Lacaille
PHOTOGRAPHE

©Pierre Dompnier

Contacts

Julie Horville - Diffusion

ciedosmundosalarte@gmail.com / 06 82 50 19 04

Thierry Vidal - Le Chat'Pitre Cie

contact.chatpitrecie@gmail.com / 06 12 60 61 95

Céline Bulteau - Cie Dos Mundos al-Arte

ciedosmundosalarte@gmail.com / 06 33 95 82 95